

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М. Б.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки:	«Оркестровые струнные инструменты»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля, артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
Форма обучения:	очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Способность анализировать информацию, касающуюся художественно-эстетической сферы культуры	Знать: источники необходимой информации, методы ее поиска, анализа и синтеза	2.1. Задания репродуктивного уровня Вопросы к семинарскому занятию: Тема 8. Базовые эстетические категории. Эстетическое как метакатегория (оценка по 4-х балльной шкале) Примерный перечень вопросов для письменного коллоквиума по введению и первому разделу курса «Эстетика» (1-6 темы) (оценка по 4-х балльной шкале)
		Уметь: находить необходимую информацию, анализировать ее, применять системный метод для решения поставленных задач	2.2. Задания реконструктивного уровня. Варианты заданий 1. Письменное эссе по теме 12. «Художественное творчество». 2. Вопросы к семинарскому занятию по теме 10. «Искусство в универсуме культуры» (оценка по 4-х балльной шкале)
		Владеть: методами поиска и критического анализа необходимой информации	2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня Вопросы к семинарскому занятию по теме 10. «Искусство в универсуме культуры» (оценка по 4-х балльной шкале)
УК-5 Способен воспринимать межкультурное	Способность воспринимать, ориентироваться и уметь обосновать	Знать: специфику социально-исторического, этического и	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	эстетическое разнообразие в социокультурных процессах	философского контекста, необходимого для поддержания межкультурного разнообразия в обществе. Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Владеть: навыками анализа межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	2.1. Задания репродуктивного уровня Варианты заданий 1. Письменное эссе по теме 12. «Художественное творчество». 2. Вопросы к семинарскому занятию по теме 10. «Искусство в универсуме культуры» (оценка по 4-х балльной шкале).
			2.2. Задания реконструктивного уровня. Варианты заданий 1. Письменное эссе по теме 12. «Художественное творчество». 2. Вопросы к семинарскому занятию по теме 10. «Искусство в универсуме культуры» (оценка по 4-х балльной шкале)
			2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня Вопросы к семинарскому занятию по теме 10. «Искусство в универсуме культуры» (оценка по 4-х балльной шкале)

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы к семинарскому занятию позволяют оценить формирование компетенций УК-1 («поиск, критический анализ и синтез информации») и УК-5 (Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах)

Тема 8. Базовые эстетические категории. Эстетическое как метакатегория (2 часа)

Вопросы для обсуждения

1. Эстетическое как метакатегория. Содержание и смысл эстетического. Эстетическая ситуация, эстетический опыт, эстетическое воспитание.
2. Прекрасное и возвышенное как эстетические категории.
3. Трагическое как эстетическая категория
4. Комическое как эстетическая категория.
5. Эстетический поворот в современной культуре: признаки и возможные последствия.

2.1.2. Вопросы для коллоквиума позволяют оценить формирование компетенций УК-5 (Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах)

Примерный перечень вопросов для письменного коллоквиума по введению и первому разделу курса «Эстетика» (1-6 темы) (в рамках рубежного контроля по курсу)

1. Предмет эстетики. Эстетическое и художественное.
2. Своеобразие художественно-эстетического мира Античности
3. Своеобразие художественно-эстетического мира христианского средневековья
4. Картина мира Нового времени, место искусства в ней, основные эстетические принципы и художественные стили
5. Эстетическая мысль эпохи Просвещения: основные проблемы
6. Немецкая классическая эстетика.
7. Своеобразие художественно-эстетических идей романтизма.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1. Варианты заданий

1. Письменное эссе по теме 12. «Художественное творчество».

Данная письменная работа – эссе – имеет ярко выраженный поисковый характер, предполагает самостоятельный выбор студентом эпохи, направления, мастера. Цель данной письменной работы (эссе): на основе знакомства с размышлениями творцов (художников, поэтов, режиссеров, музыкантов и др.) и анализа художественных текстов выстроить собственное понимание специфики художественного творчества.

Данное задание позволяет выявить формирование УК-1 - способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

Примеры формулировок темы:

1. Феномен художественного творчества в поэзии А.С. Пушкина (варианты: А.Ахматовой, В.Брюсова, Б.Пастернака, М.Цветаевой, др.)
2. Размышления о художественном творчестве в разных культурных контекстах (христианская религиозная культура, даосизм, буддизм и др.)
3. Своеобразие творческого процесса В. Кандинского (варианты: К.Малевича, Леонардо, Микеланджело, др.)

2. Вопросы к семинарскому занятию по теме 10. «Искусство в универсуме культуры» позволяют оценить формирование компетенций УК-1 («поиск, критический анализ и синтез

информации») и УК-5 (Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах).

Вопросы для обсуждения

1. Искусство как культурная универсалия. Основные социальные и культурные функции искусства.
2. Происхождение искусства: основные концепции.
3. Взаимодействие искусства с другими формами общественного сознания:
4. Искусство и философия. Роль эстетического постижения в искусстве и философствовании.
5. Искусство и религия. Феномен мифа. Роль поэзии в развитии вероучения. Храмовое искусство и религиозное искусство. Конфессиональные особенности взаимодействия различных религий и искусства.
6. Искусство и мораль. Эстетическая сущность искусства и служение благу. Проблема ответственности художника.
7. Искусство и политика. Точки соприкосновения. Роль искусства в общества. Государственная политика в области культуры и ее значение для развития искусства.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня 8.1.

Тема 14. Искусство в современном мире. Теоретические подходы и феноменология искусства XX-XXI века (круглый стол) (2 часа).

Семинарское занятие проводится в виде **круглого стола** с обсуждением особенностей трех парадигм художественной культуры XX века: авангарда, модернизма, постмодернизма.

Цель занятия – обсуждение проблемы места и роли искусства в современном мире, знакомство с теоретическими подходами к определению искусства и феноменологией искусства XX - начала XXI века, представленной в многообразии современных художественных практик. Ключевой исследовательский вопрос – искусство в современном мире «умерло» или, напротив, «стало всем»?

Для участия в этом заседании необходимо подготовить сообщение об одном из направлений современного искусства, представить его аудитории, сопроводив видеопрезентацией и анализом основных художественных приемов. Необходимо проанализировать особенности и аргументировать принадлежность выбранного направления к одной из художественных парадигм XX века: авангарду, модернизму, постмодернизму.

В заключении участники круглого стола должны попытаться сформулировать позиции по следующим вопросам:

1. Особенности искусства авангарда: основные направления и принципы (кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм).
2. Специфика художественных практик модернизма: основные направления и принципы (поп-арт, оп-арт, конкретное искусство, концептуализм).
3. Отличительные особенности арт-практик постмодернизма, его основные направления и принципы (энвайронмент, акционизм, гибридное искусство, медиа-арт и др.).

2.4. Промежуточная аттестация

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Предмет эстетики. Место эстетики в системе гуманитарного знания. Эстетика и искусствоведение. Эстетическое и художественное.
2. Художественно-эстетический мир античности. Основные эстетические принципы и категории.
3. Искусство в жизни греческого полиса. Социальные статус и функции искусства, цели и принципы эстетического воспитания. Теория искусства в античной эстетической мысли.
4. Прекрасное как базовая категория античной эстетики: основные концепции.

5. Средневековая христианская эстетика: основные этапы развития, направления, категории и проблематика.
6. Эстетика эпохи Возрождения как новый этап в развитии эстетической мысли. Место искусства в обществе, в познании мира
7. Эстетика классицизма. Рационализм. Нормативизм. Теоретики классицизма.
8. Эстетика барокко. Субъект восприятия - фокус барочной эстетики. Теоретики барокко.
9. Эстетика Просвещения: тенденции, проблемы, направления. Природа художественного вкуса, искусство как средство воспитания. Художественная критика как «движущаяся эстетика».
10. Становление теории искусства (И. Винкельман, Г. Лессинг, И. Зульцер, Ш. Батте)
11. Основные принципы классической эстетики. Эстетика в системе немецкой классической философии.
12. Эстетические идеи и художественная практики эпохи романтизма.
13. Неклассическая эстетика: основные направления. Дискредитация классических представлений об искусстве, разрушение устоявшейся системы эстетических категорий.
14. Постмодернистская эстетика и художественная практика. Паракатегории нонклассики.
15. Эстетические категории. Проблемы систематизации. Оформление метакатегории – «эстетическое» в эстетической мысли XX века
16. Эстетическое сознание: эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал.
17. Прекрасное как эстетическая категория.
18. Возвышенное как эстетическая категория.
19. Трагическое как эстетическая категория.
20. Комическое как эстетическая категория.
21. Проблема определения искусства: основные подходы и теоретические основания. Принципы искусства.
22. Морфология искусства. Виды искусства и принципы их классификации.
23. Специфика художественного творчества. Проблемы психологии художественного творчества.
24. Происхождение искусства и художественной деятельности.
25. Искусство в универсуме культуры. Связь искусства с другими формами общественного сознания.
26. Социальные функции искусства. Элитарное и массовое в искусстве.
27. Морфология искусства. Виды искусства и принципы их классификации.
28. Проблемы художественного восприятия. Природа и психология художественного восприятия. Диалогичность художественного восприятия (М. Бахтин).
29. Семиотика искусства. Искусство как текст. Художественный текст и его особенности.
30. Феноменология современного искусства: авангард, модернизм, постмодернизм.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	<p>1. Полнота изложения теоретического материала;</p> <p>2. Полнота и правильность решения практического задания;</p> <p>3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</p> <p>4. Самостоятельность ответа;</p> <p>5. Культура речи;</p>	<p>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</p>
Хорошо		<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции УК-1 и УК-5 сформированы на среднем уровне.</p>
Удовлетворительно		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции УК-1 и УК-5 сформированы на низком уровне.</p>

Неудовлетворительно		<p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции УК-1 и УК-5 не сформированы.</p>
---------------------	--	---

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ и студенту отводится 15 минут, далее может последовать беседа с педагогом для уточнения ответа и проверки глубины знаний. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей,
- удовлетворительно, за недостаточно полные ответы на вопросы билета и недостаточно точные ответы на дополнительные вопросы.
- неудовлетворительно, за отсутствие внятных ответов по вопросам экзаменационного билета.